RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

110 ANS 1914-2024 CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 6 septembre 2024

Le **Centre des monuments nationaux** présente

Sauver le sourire de la Joconde

Conférences, débats et projections

les 11,12 et 13 octobre 2024
au cinéma l'Uxello, à Vayrac (Lot)

Affiche graphisme Jérôme Soleil

Contacts presse :
Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château d'Assier
Estelle Astruc 06 68 25 20 45
estelle.astruc@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le colloque « Sauver le sourire de la Joconde », initié par le Centre des monuments nationaux, est organisé en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire Causses et Vallée de la Dordogne et le cinéma l'Uxello et avec le soutien de la mairie de Vayrac.

Son objectif est de présenter les recherches menées sur les dépôts des musées dans le Sud-Ouest de la France et leur gestion quotidienne pendant la Seconde guerre mondiale.
La programmation scientifique en a été réalisée par Nathalie Neumann, chercheuse franco-allemande et supervisée par Christina Kott (Université Paris-Panthéon-Assas).

Contexte historiques et état des recherches

Contrairement à ce qui se passait dans la zone occupée de la France, avec un interventionnisme nazi très direct, le Sud-Ouest était en zone « libre », sous le régime de Vichy, jusqu'en novembre 1942. Cela a entraîné des différences significatives dans les conditions d'évacuation d'œuvres des musées, la gestion et l'organisation de leurs dépôts en zone libre.
Les dépôts, en zone occupée comme en zone libre, étaient souvent situés dans des châteaux ou de grandes demeures privées réquisitionnés, témoignant d'une relation étroite entre les notables locaux et les représentants des institutions culturelles, notamment la direction des musées nationaux et le service des monuments historiques. A l'instar des abris d'œuvres d'art de la zone occupée, les dépôts du Sud-Ouest ont bénéficié du soutien du service de protection de l'art (*Kunstschutz*) de l'armée allemande (Wehrmacht). Les saisies opérées par les nazis y ont été peu fréquentes, même si on note quelques cas de vols, comme celui, assez spectaculaire, du célèbre retable de Gand au château de Pau en 1942.

Les conservateurs français développaient par ailleurs, à l'insu de l'occupant, des stratégies pour protéger certaines œuvres, mais aussi des hommes et des femmes. Il s'agissait, entre autres, d'employer du personnel muni de fausses cartes d'identité ou de travail, pour lui permettre d'échapper au Service du travail Obligatoire (STO), ou de protéger des déserteurs, ou encore d'étiqueter sous de fausses identités des caisses appartenant aux grands collectionneurs juifs et ainsi éviter les spoliations.
La situation des dépôts du Sud-Ouest en milieu rural a souvent permis au personnel des musées d'entretenir des liens étroits avec la population locale, ce qui fut déterminant pour faciliter une vie quotidienne marquée par des difficultés de toutes sortes liées au contexte de guerre et d'occupation.

L'organisation de ce colloque est liée à l'actualité :
- Les 80 ans de la Libération et les événements commémoratifs associés à cet anniversaire
- Le dépôt récent aux Archives nationales du journal de bord du chef du dépôt du Louvre à Montal, René Huyghe (1906-1997)
- L'ouverture au public d'un espace de médiation sur la présence des collections du Louvre au château de Montal, de 1943 à 1945.

Ainsi, l'objectif du colloque vise à témoigner des engagements individuels et collectifs parfois risqués, d'hommes et de femmes au service du patrimoine et de sa protection, d'hier à aujourd'hui, ici et ailleurs.

Un colloque dans un cinéma

Le déroulement permettra de réunir des experts pour évoquer l'état des connaissances sur les dépôts d'œuvres, quelles que soient les provenances des collections et le type de bien culturel mis à l'abri. Il s'agira de discuter des sources, méthodologies et formes de présentation des recherches, notamment à travers des conférences, des expositions et des publications pédagogiques. Des moments d'échanges et de débat sont prévus avec le public, y compris les jeunes générations, pour les sensibiliser à la portée de ces actes en période de conflits. Le programme comprendra des présentations d'experts le premier jour, une table-ronde le deuxième jour, ainsi que des projections de films et documentaires autour de la thématique, au cinéma l'Uxello de Vayrac qui accueille l'événement dans son intégralité. L'accent sera mis sur les événements qui concernent le territoire de Cauvaldor.

Le titre du colloque « *Sauver le sourire de la Joconde* » servira de fil conducteur aux débats.
Il rappelle l'énigmatique sourire de Mona Lisa, le célèbre trésor national abrité au château de Montal de 1943 à 1944. Enfin, ce thème mettra en lumière l'importance de l'investissement personnel et de la coopération des professionnels pour s'entendre sur les bonnes pratiques de préservation lors des conflits. Ce titre soutient également que, dans les contextes difficiles, sauvegarder le patrimoine culturel reste un engagement incontournable pour les générations futures.
L'organisation de ce colloque au cinéma l'Uxello offre aussi l'occasion de montrer la portée du sujet dans le cinéma actuel et sa richesse dans la production documentaire.

L'événement a reçu le label du 80e anniversaire de la Libération par le Comité départemental du Lot et bénéficie des mécénats du Château de La Treyne et du Domaine de Bel-Air.

Programme détaillé

Vendredi 11 octobre de 10h à 12h : Le contexte historique (1939-1949)

9h30 : Accueil

10h : Mots de bienvenue et présentation des événements sur le territoire de Cauvaldor

Conférences :

L'Exode du Musée du Louvre et son arrivée dans le Sud-Ouest à travers les exemples du château de Montal et de ses dépôts secondaires, Bétaille et Vayrac par Pascale Thibault et Sylvie Dusséaux (Centre des Monuments Nationaux)

Vivre et survivre au quotidien sur le territoire du Haut Quercy de 1939 à 1945 par Enzo Delpech et Charlotte Leroy (Musée de la Résistance du Lot)

Les dépôts de la Bibliothèque Nationale au château de Castelnau-Bretenoux par Pascale Thibault (Centre des Monuments Nationaux)

De la Lozère au Château de La Treyne, en passant par Montauban, le périple incroyable des collections Rothschild (1940-1945) par Benoit Kwietniak (Archives départementales de la Lozère)

Jean Lurçat, résistant dans le Lot par Nathalie Neumann (chercheuse indépendante)

Vendredi 11 octobre de 14h30 à 16h30 : Les châteaux du Sud-Ouest : autres exemples de dépôts d'œuvres et archives

Conférences :

L'évacuation des musées alsaciens à Périgueux et au château Hautefort et leur retour en 1941 par Deborah Fest-Kindler (conseillère indépendante en arts)

La mise à l'abri des œuvres d'art dans les châteaux bordelais par Philippe Souleau (Université d'Orléans)

Une exposition prétexte : le cas du retable de Gand au musée du château de Pau par Florence Saragoza (Musée national et domaine du château de Pau)

Vendredi 11 octobre de 18h30 à 22h30 : De la recherche à la fiction

Conférences :

18h30 : ***Protection ou surveillance ? Le Kunstschutz* et les dépôts artistiques (1942- 1944)*** par Christina Kott (Université Paris-Panthéon-Assas) * service de protection du patrimoine de l'armée allemande

19h30 - 20h30 : **Pot de l'amitié**

21h : Film ***Cœurs vaillants*** de Mona Achache, 2021, 85min, avec Camille Cottin. L'Odyssée de six enfants juifs partis trouver refuge dans le château et le parc de Chambord.

Samedi 12 octobre de 15h à 22h : Les enjeux de la protection des biens culturels en temps de guerre

15h - 17h : Table ronde

À partir des exemples présentés, quels sont les enjeux mémoriels et les enseignements à tirer ?

Les interlocuteurs aborderont notamment les pratiques à développer, les métiers et les acteurs de la protection des biens culturels aujourd'hui (Unesco, Le Bouclier bleu...) Avec la participation exceptionnelle de Claire Bonnotte-Khelil (Musée national des châteaux de Versailles et du Trianon)

18h - Documentaires

18h : ***La guerre du Louvre*** de Jean-Louis Bringuier, 52mn

21h : ***Illustre et inconnu : comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre*** de Jean-Pierre Devillers et Jacques Pochard 2014, 60min. Commenté par Mathieu Almaric

22h : ***L'espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi,*** de Brigitte Chevet, 2015, 52min

Dimanche 13 octobre de 10h30 à 12h30 : Petit déjeuner / film-débat

Film :

9h30 : Accueil et petit déjeuner

10h15 : ***Les œuvres spoliées pendant la guerre et la recherche d'ayants-droit,*** débat et introduction au film avec Nathalie Neumann (chercheuse indépendante)

11h : ***Le tableau volé***, comédie dramatique de Pascal Bonitzer, 2024, 91min Avec Alex Lutz et Léa Drucker.

Informations pratiques

Réservation conseillée à l'adresse sauverlesourireJoconde@gmail.com

- **Conditions d'accès :** Tout public.
- **Adresse :** Cinéma l'Uxello, Place du Cap del Let, 46110 Vayrac.

- **Tarifs :**

L'accès aux conférences est entièrement gratuit.
Films au tarif habituel du cinéma l'Uxello :
Plein tarif : 5,50€ / Tarif réduit (lycéens, collégiens, étudiants) : 4,00€ / Enfant de - de 12 ans : 3,50€
Documentaires au tarif préférentiel : plein tarif 5 €

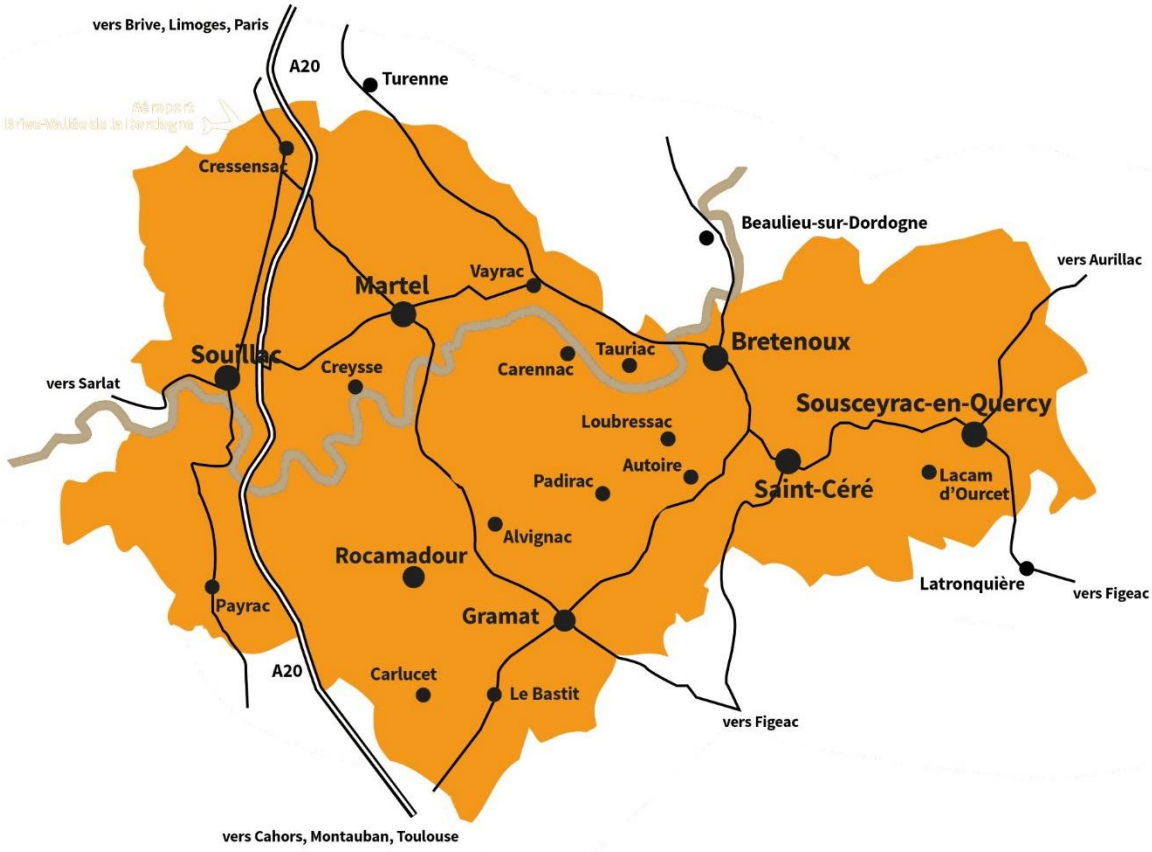
Renseignements sur chateau-montal.fr

Les partenaires

- **Le pays d'art et d'histoire Causses et Vallée de la Dordogne, service Patrimoine de Cauvaldor**

Labellisé Pays d'art et d'histoire en 2001, le Pays des Causses et Vallée de la Dordogne est situé au nord du Lot, au carrefour des régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine. Il s'étend d'est en ouest, le long de la Dordogne, de Sousceyrac à Souillac.
Il se compose de 77 communes, regroupées au sein de la communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne. Ce territoire conjugue les paysages des Causses de Gramat et de Martel, de pierres sèches et de pelouses sèches aux falaises calcaires riches de châteaux et villages médiévaux de la vallée de la Dordogne, en passant par les verts pâturages du Limargue et du Ségala.

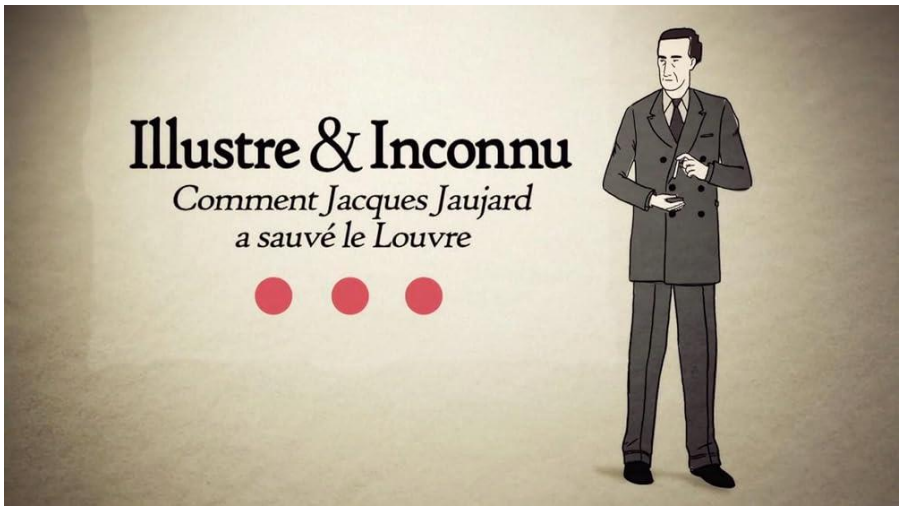
Le label « Pays d'art et d'histoire » fait l'objet d'une convention avec le Ministère de la Culture. Il garantit la qualité d'un réseau de professionnels, animateurs et guides-conférenciers agréés. Ils connaissent toutes les facettes du patrimoine et savent le rendre accessible à tous à travers des animations diversifiées comme des visites, balades, ateliers ou spectacles.
L'équipe du service patrimoine de la communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne, labellisé Pays d'art et d'histoire, propose des animations pour les habitants du pays, les visiteurs mais aussi les enfants afin de leur transmettre l'amour du patrimoine de ce territoire d'exception.



- **Le cinéma l'Uxello à Vayrac**

A Vayrac, le cinéma fait depuis longtemps partie du paysage culturel de la commune. En 1965, lors de la construction du foyer rural, Vayrac avait déjà son cinéma depuis de longues années (les films étaient projetés dans ce qui est actuellement la salle des fêtes). Longtemps tenu à titre privé, le cinéma est contraint de cesser ses activités en 1990 pour cause de non-conformité de la salle.
Fin 1995, sous l'impulsion de la municipalité, une équipe d'amoureux du cinéma se lance dans l'aventure pour relancer le cinéma.

Le cinéma de Vayrac est désormais un acteur majeur de la vie associative et culturelle du canton de Vayrac : comme l'a montré l'enquête de satisfaction menée récemment, la qualité de la programmation et sa diversité, la convivialité et l'accueil fait aux spectateurs par toute l'équipe lors des projections en sont les points forts.



Affiche du documentaire projeté le samedi 12 octobre au cinéma l'Uxello

Les partenaires financiers

CHATEAU DE LA TREYNE
Hotel & Restaurant

Le Château de la Treyne fut le dépôt des antiquités du Louvre pendant l'occupation. La famille Gombert, ses propriétaires d'aujourd'hui sont passionnés de l'histoire et de la culture, et ils ont acceptés avec joie d'être mécène du colloque qui porte aussi sur l'histoire du château de la Treyne: Depuis 1982, la famille Gombert, originaire de l'Aveyron, qui se considère comme simple dépositaire de cette belle demeure du Lot, œuvre avec passion pour la faire vivre par des manifestations culturelles et la faire apprécier de ses hôtes. Philippe Gombert, ancien avocat du Barreau à Paris est depuis 2013 le président international de Relais & Châteaux. Il continue à gérer les travaux annuels de restauration du Château de la Treyne. Stephanie Gombert, Allemande et après 15 ans de vie professionnelle dans l'évènementiel à Paris, gère depuis 15 ans comme directrice le château de la Treyne, un Relais&Châteaux avec un restaurant étoilé.

www.chateaudelatreyne.com

Le Domaine de Bel Air, repris en 2009 par Sébastien Chambert, incarne depuis plus de 40 ans un lieu où se mêlent voyage, gourmandise et poésie. Héritier des valeurs familiales, Sébastien s'efforce de mettre en lumière les acteurs locaux. Le domaine propose six chambres d'hôtes et deux gîtes, chacun offrant un univers artistique et culturel unique, en hommage à des figures marquantes du Lot. Cuisinier-paysan, Sébastien prépare une cuisine généreuse avec des produits de saison issus de son jardin ou de producteurs locaux. Engagé dans un agritourisme durable, il propose une expérience authentique alliant patrimoine, gastronomie et convivialité, au cœur du Quercy.

https://www.domaine-belair.com/fr

Participants et chercheurs associés

Claire Bonnotte Khelil, Collaboratrice scientifique, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; co-éditrice avec Christina Kott de "*Châteaux et musées franciliens pendant la Seconde Guerre mondiale. Une protection stratégique* » (2024).

Enzo Delpech et **Charlotte Leroy**, chargés de recherches et de médiation au musée de la Résistance, Direction du patrimoine, ville de Cahors ; commissaires de l'exposition à Cahors « *vivre et survivre au quotidien : s'alimenter dans les campagnes dans le Lot de 1939-1945* » (2023)

Sylvie Dusséaux, adjointe à l'administratrice des châteaux de Castelnau-Bretenoux, Assier Montal et Puyguilhem, Centre des monuments nationaux

Deborah Fest-Kindler, Mulhouse, conseillère en art et chercheuse indépendante ayant déposé un mémoire sur la gestion de la collection d'art du musée de Mulhouse (1939-1945).

Christina Kott, Paris, germaniste et historienne, maîtresse de conférences à l'université Paris-Panthéon-Assas, coéditrice de « *Châteaux et musées franciliens pendant la Seconde Guerre mondiale. Une protection stratégique* » (avec Claire Bonnotte Khelil, 2024), experte du *Kunstschutz* en France (service de protection du patrimoine culturel au sein de l'armée allemande 1900-1945)

Benoît Kwietniak, Mende, Chargé du classement et de la collecte, Service Archives privées et conservation auprès des Archives départementales de Lozère. Son travail (présenté au colloque) a donné suite à une publication pour enfant et des travaux avec des enseignants.

Nathalie Neumann, Berlin/Le Bastit, Historienne de l'art franco-allemande, chercheuse de provenance de biens spoliés pendant la guerre pour des institutions publiques en France et en Allemagne (Ministère de la Culture, DRAC AURA, etc.)

Florence Saragoza, Pau, conservatrice du patrimoine au château national de Pau ; anciennement à la DRAC de l'Aquitaine, chargée de la présentation régionale des MNR.

Dr. Philippe Souleau Agen, inspecteur académique en Histoire/Géographie, chercheur qui travaille sur les châteaux-dépôts en Nouvelle Aquitaine. Publication en cours.

Pascale Thibault, conservatrice du patrimoine, administratrice des châteaux de Castelnau-Bretenoux, Assier Montal et Puyguilhem, Centre des monuments nationaux

Visuels à disposition de la presse

Espace de médiation Protéger les œuvres en temps de guerre au château de Montal
© Marc Allenbach – CMN

Espace de médiation Protéger les œuvres en temps de guerre au château de Montal
© Marc Allenbach – CMN

Deux jeunes gardiens au château de Montal, circa 1944
© collection particulière, avec l'aimable autorisation de Mme Danie Oster

80 ANS DE LA LIBÉRATION

Le Centre des monuments nationaux et
Cauvaldor-Pays d'art et d'histoire proposent

Sauver le sourire de La Joconde

11, 12 et 13 octobre 2024

Cinéma de Vayrac

Entrée libre

- Conférences
- Débat
- Films et documentaires (payant)

Infos > www.chateau-montal.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX · CAUSSES et VALLÉE de la DORDOGNE · VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE · CHATEAU DE LA TREYNE · VAYRAC · Cinéma L'UXELLO

Château de Montal

Situé dans le nord du Lot, au pied des falaises des Césarines, le monument est un chef-d'œuvre de l'architecture Renaissance. Edifié par Jeanne de Balsac à partir de 1519, il est un témoignage de la pensée humaniste et de la culture exceptionnelle de cette femme de caractère. Par le biais d'un répertoire iconographique complexe, sa propriétaire exprime en effet la douleur et le deuil, mais également les valeurs morales mises en exergue par les penseurs de son temps, Le décor de la cour intérieure et de l'escalier d'honneur en sont les témoins. Resté aux mains de descendants de la famille jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, le château, vendu par les Plas de Tanes au XIXe siècle, est dépouillé de son décor sculpté à partir de 1880.

En 1908, Maurice Fenaille, un riche industriel pionnier dans le domaine pétrolier qui a déjà acquis plusieurs éléments sculptés provenant de Montal, achète le château et s'engage dans sa restauration. Durant cinq ans, ce mécène exceptionnel mène un travail titanesque grâce à ses connaissances historiques, sa fortune et ses relations avec Auguste Rodin, qu'il consulte très régulièrement pour la restitution des décors sculptés. En un temps record et avec une efficacité exemplaire, Maurice Fenaille réalise ainsi pour le château de Montal une action de sauvegarde magistrale. Durant la Seconde Guerre mondiale, le château abrite une partie des collections de peintures du musée du Louvre dont la célèbre Joconde de Léonard de Vinci. Après avoir donné le château à l'État en 1913, la famille de Maurice Fenaille en a conservé l'usufruit jusqu'en 2006.

En 2016, suite à 18 mois de chantier et 1,7 million investis pour des travaux de conservation, de protection de l'édifice et de ses collections, le Centre des monuments nationaux a permis de redécouvrir le monument dans la configuration voulue par Maurice Fenaille au début du XXe siècle, avec un parcours de visite entièrement repensé.

En 2018, en lien avec l'exposition « Rodin, Matruchot, Fenaille, portraits d'une Renaissance », une nouvelle salle a été ouverte au rez-de-jardin d'une des tours. Les dispositifs de médiation retracent la restauration du château par Maurice Fenaille et l'atelier du sculpteur Auguste Rodin au tout début du XXe siècle.

En 2023, le chantier de restauration des parties hautes (toitures, lucarnes sculptées et souches de cheminées) dans le cadre du plan France Relance en Occitanie, s'est achevé. Cette année-là le château de Montal a accueilli 17 982 visiteurs.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur Ma pierre à l'édifice (monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Montal (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Château de Montal © Marc Allenbach – CMN

Un nouvel espace d'interprétation au château de Montal : *Protéger les œuvres en temps de Guerre, ou comment sauver le sourire de la* Joconde

À l'occasion du 80e anniversaire de la venue de la Joconde au château de Montal, une nouvelle salle d'exposition permanente **a été ouverte au public en juillet 2023.** Elle retrace l'épopée des collections nationales et le fonctionnement du musée du Louvre en exil durant la seconde Guerre Mondiale. Grâce à de nombreux témoignages, la vie du dépôt de Montal et de quelques autres sites lotois vient illustrer une problématique importante dans la transmission du patrimoine : comment (bien) protéger les œuvres en temps de guerre.
En mai 1943, quelques 1300 tableaux du Département des peintures du musée du Louvre, soigneusement emballés, arrivent au château. Les musées nationaux ont organisé l'évacuation des collections nationales de la capitale dès septembre 1939. Face à l'extension du conflit et aux risques de bombardements des zones urbaines, il faut trouver des lieux sûrs. Montal, propriété de l'État et déjà en partie équipé pour la lutte contre l'incendie est considéré comme un lieu de haute sécurité. Il devient le refuge du Département des peintures sous l'autorité de son conservateur en chef, René Huyghe.
Le château réquisitionné se transforme alors en musée délocalisé. Les bureaux de la conservation sont installés au deuxième étage et toutes les caisses des œuvres soigneusement rangées au rez-de-chaussée, pour être facilement surveillées, et évacuées si nécessaire. La chambre haute, pièce placée au-dessus de l'escalier d'honneur est alors dévolue au logement de plusieurs gardiens auxiliaires, comme les combles des deux logis. Le choix d'aménager la « chambre haute » pour évoquer les souvenirs de la deuxième guerre est donc devenu une évidence.

Informations pratiques

Château de Montal
46400 Saint-Jean-Lespinasse
05 65 38 13 72
www.chateau-montal@monuments-nationaux.fr
https://www.facebook.com/chateaumontal/?locale=fr_FR

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-montal.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution liée à la situation sanitaire.

Horaires

Du 1er septembre au 30 avril, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, tous les jours sauf le mardi
Du 2 mai au 31 août, de 10h-12h30 et 14h-18h30 tous les jours
Dernier accès 1 heure avant la fermeture
Fermé le 1er janvier, le 1er mai, 1er, le 11 novembre et le 25 décembre

Tarifs

Tarifs de la visite du monument :
Individuels : 9€
Tarif groupe : 7,50€
(Professionnels du tourisme ou à partir de 20 adultes payants)

Tarifs spéciaux (partenariats) : 7,50€
Visiteurs du château de Turenne : porteurs du billet plein tarif ou de la "Carte annuelle Viscontin", porteurs d'un billets de train SNCF (Intercités / TVG Inoui), porteur de la Carte Occ'ygène.

Gratuité :
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, journalistes

NOUVEAU : la billetterie en ligne est ouverte sur www.chateau-montal.fr

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.
Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.
Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.
Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
X : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et Trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr