

Installation artistique – Fresque végétale
« Plus d'espoir » de Sabrina Laiolo
Au château de Montal du 6 au 16 juin 2025,
à l'occasion des Rendez-vous aux jardins



rendezvousauxjardins.fr

//RDVJ



Pôle presse du CMN :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Château de Castelnau-Bretenoux
Pascale Thibault, administrateur, 06 65 10 98 00
pascale.thibault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente *Plus d'espoir*, une fresque végétale, après résidence, de Sabrina Laiolo, du 6 au 16 juin 2025 au château de Montal.

Endommagé par la pyrale, les épisodes de sécheresse et un champignon, le jardin de buis a nécessité une remise en état pour retrouver toute sa beauté. Après deux ans de fermeture et huit mois de travaux, il est à nouveau accessible au public.

Dans le cadre de sa réouverture au public et à l'occasion des *Rendez-vous aux jardins*, Sabrina Laiolo s'est imprégnée des lieux afin de créer une œuvre originale et éphémère.

Inspirée par la vie de Jeanne de Balsac, commanditaire du château, et par la renaissance cyclique de la nature, cette création mêle aux éléments végétaux, récoltés sur place et dans les environs de Montal, des broderies de fils colorés. Assemblage de multiples motifs, la fresque végétale sera présentée dès le 6 juin dans le jardin régulier récemment restauré, puis, après le 16 juin voyagera jusqu'à Cahors et sera exposée au Chai dans le cadre du festival Cahors Juin Jardins.

INFORMATIONS PRATIQUES

La fresque végétale sera exposée au château de Montal du 30 mai au 15 juin 2025, puis au Chai à Cahors du 16 au 30 juin.

Tarif : l'accès au jardin et à l'œuvre est compris dans le ticket d'entrée du château (tarif individuel de 9 €, gratuit pour les moins de 26 ans).

Deux ateliers participatifs de broderies, intitulés « L'arbre de vie », seront proposés au public.



Nombres de Vénus, Sabrina Laiolo

© Paul Binam

Programmation culturelle

L'œuvre sera présentée au public dans le jardin du château. En amont de cette présentation, le Centre des monuments nationaux organise deux ateliers participatifs de broderie.

Broder l'arbre de vie – mémoire et traces

Atelier participatif

1. Introduction sensible (15-20 min)

L'atelier débute par la création d'une atmosphère intime pour ancrer les participants dans le lieu et les inviter à découvrir l'univers de la fresque à venir, Plus d'espoir. À travers la présentation de mon travail, l'histoire du château et de la veuve de Montal, puis une discussion collective autour de l'arbre de vie, chacun est amené à se reconnecter à des souvenirs personnels, à une personne disparue ou à un moment marquant de transformation.

2. Temps de création (1h30-2h)

L'objectif de l'atelier est de broder une "feuille-mémoire", dans un geste intime mais inscrit dans une démarche collective. Chaque participant reçoit une véritable feuille séchée (ou un fragment de tissu en forme de feuille, selon la fragilité), sur laquelle il brode un symbole, un mot, une initiale ou un motif abstrait, en lien avec le souvenir ou l'émotion évoqué précédemment.

3. Partage et clôture (30 min)

L'objectif est de créer du lien et de donner une dimension symbolique aux gestes posés, à travers un temps de parole libre pour ceux qui souhaitent partager le sens de leur broderie, suivi d'un accrochage collectif des feuilles sur un support naturel ou architectural du jardin.

« Broder sur une feuille, c'est une manière douce de se relier à ce qui a été, d'inscrire une trace éphémère mais précieuse, comme un geste de mémoire. En travaillant ensemble, nous créons un arbre commun, enraciné dans les histoires de chacun, traversé par le deuil, le temps, et peut-être une forme d'espoir — même si son absence donne naissance à l'œuvre. » Sabrina Laiolo

INFORMATIONS PRATIQUES

Mercredi 4 juin et le samedi 7 juin, de 14 à 17h

Info et billetterie en ligne sur chateau-montal.fr/agenda

Durée: 2 à 3 heures

Nombre de participants : 5 à 10 personnes (ou plus selon l'espace et l'encadrement)

Public : Tout public (pas de connaissance préalables requises)

Matériel fourni sur place

Note d'intention de l'artiste

Plus d'espoir, une fresque végétale brodée

« Je propose la création d'une fresque végétale brodée à partir de feuilles récoltées au Château de Montal et dans ses alentours. Chaque feuille portera en elle l'empreinte du lieu, sa lumière, son souffle, sa mémoire. Ce geste lent, patient – celui de la broderie – entrelace le végétal et l'humain, le passé et le présent.

Je m'inspire profondément de Jeanne de Balsac, de son histoire, et de sa force. Veuve, bâtisseuse, elle a su traduire sa vie dans la pierre. En cela, je me reconnais : je tente, moi aussi, de raconter l'intime à travers la matière, non pas minérale mais végétale. Elle a sculpté un château ; je brode des feuilles. Un même besoin de transmettre, de laisser une trace – fragile peut-être, mais habitée.

Ce château inachevé, traversé par les siècles, m'évoque un lieu de dialogue : entre les vivants et les morts, entre les pierres figées et les feuilles qui tombent puis renaissent. Ce dialogue inspire ma fresque : elle parlera de renaissance, d'éphémère, de cycle. De ce que la nature nous enseigne sur le deuil, le recommencement, et ce fil invisible qui relie ce qui fut à ce qui advient.

Le feuillage, motif végétal très présent dans les ornements architecturaux et les décors sculptés du château, devient une source d'inspiration directe. En écho à ces reliefs figés dans la pierre, mes broderies de feuilles poursuivent ce même geste de représentation du vivant – mais dans une forme mouvante, fragile, impermanente.

La devise de Jeanne de Balsac, « *Plus d'espoir* », gravée dans la pierre, donne son nom à l'œuvre. Ambiguë, puissante. Elle dit tout à la fois l'abandon et la foi. Ce titre est devenu l'âme de mon projet.

À travers cette œuvre, je veux rendre hommage à Jeanne et au château de Montal, tout en proposant une méditation poétique sur notre lien au vivant, au temps qui passe, et à ce qui persiste malgré tout. Plus d'espoir. »

Sabrina Laiolo
Avril 2025

L'artiste

Sabrina Laiolo est une artiste textile plasticienne. Formée à l'ESAA Duperré et à Mode Estah, elle s'est spécialisée en broderie contemporaine à Central Saint Martins (Londres). Son travail explore les notions de cycle, de transformation et d'impermanence, révélant la beauté de ce qui s'altère et la poésie du vivant.

Issue d'une famille d'origine italienne, dont les racines se sont ancrées dans une scierie forestière fondée par ses grands-parents dans les années 1950, elle a grandi au contact de la forêt, entre matière brute et silence végétal. Broder sa première feuille, en 2018, fut pour elle un geste instinctif, comme un hommage au lien sensible et ancestral qui l'unit à la nature.

Ses œuvres mêlent fibres textiles, éléments végétaux, matériaux organiques et gestes de réparation. Elle a été accueillie en résidence à la *Domus Artist Residency* (Italie), aux Ateliers Open Bach (Paris), à Lisbonne dans un programme d'art contemporain, ainsi qu'à *Nau Còclea* (Espagne), où elle a présenté une performance murale lors de *Flore, la vue des plantes*. Elle poursuit aujourd'hui ses recherches autour du vivant, de la mémoire et de la matière.

[@instagram.com/sabrina_laiolo](https://www.instagram.com/sabrina_laiolo)



Portrait de l'artiste, avril 2025
© Paul Binam

Le festival Cahors Juin Jardins

En 2025, le festival Cahors juin Jardins fête ses vingt ans !

Depuis 20 ans déjà, il s'engage à relier l'art, la nature et le faire ensemble dans toutes les actions menées auprès des habitants et visiteurs. Pour cette vingtième édition, le festival célébrera les thèmes qui lui sont chers depuis son origine mais aussi les amitiés nouées avec ses bénévoles, ses partenaires, les habitants jardiniers, les festivaliers et les collectivités qui l'accueillent et le soutiennent depuis toutes ces années. Une rétrospective dédiée à cet anniversaire et retraçant ces 20 dernières années ouvrira au CHAI (Auberge de jeunesse de Cahors) le 7 avril 2025.

La thématique du festival 2025 est « Métamorphoses animales, sommes-nous des bêtes ? ». D'année en année, le festival cultive l'art, les jardins et la citoyenneté.

Cultiver l'art : Une quinzaine d'artistes invités à interpréter la thématique annuelle vous proposent de découvrir leurs œuvres à Cahors et sur le territoire !

Cultiver les jardins : Ils sont l'ADN du festival depuis son origine. Jardins privés, publics, citoyens, secrets et jardins paysage sont l'écrin qui accueille œuvres d'art, performances, animations et biodiversité

Cultiver la citoyenneté : Pour la coopération qui favorise l'échange, le partage et la mutualisation.

Juin Jardins est partenaire du Centre des monuments nationaux depuis la création, au château d'Assier, du Jardin de Galiot, un jardin participatif, environnemental et ornemental labellisé « jardin paysage ».

<https://juin-jardins.fr>

[@instagram.com/cahorsjuinjardins](https://www.instagram.com/cahorsjuinjardins)

Visuels pour la presse



Crédit photo © CMN – Pascale Thibault

Château de Montal



Château de Montal © Marc Allenbach - CMN

Situé dans le nord du Lot, au pied des falaises des Césarines, le monument est un chef-d'œuvre de l'architecture Renaissance. Edifié par Jeanne de Balsac à partir de 1519, il est un témoignage de la pensée humaniste et de la culture exceptionnelle de cette femme de caractère. Par le biais d'un répertoire iconographique complexe, sa propriétaire exprime en effet la douleur et le deuil, mais également les valeurs morales mises en exergue par les penseurs de son temps. Le décor de la cour intérieure et de l'escalier d'honneur en sont les témoins. Resté aux mains de descendants de la famille jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, le château, vendu par les Plas de Tanes au XIXe siècle, est dépouillé de son décor sculpté à partir de 1880.

En 1908, Maurice Fenaille, un riche industriel pionnier dans le domaine pétrolier qui a déjà acquis plusieurs éléments sculptés provenant de Montal, achète le château et s'engage dans sa restauration. Durant cinq ans, ce mécène exceptionnel mène un travail titanesque grâce à ses connaissances historiques, sa fortune et ses relations avec Auguste Rodin, qu'il consulte très régulièrement pour la restitution des décors sculptés. En un temps record et avec une efficacité exemplaire, Maurice Fenaille réalise ainsi pour le château de Montal une action de sauvegarde magistrale. Durant la Seconde Guerre mondiale, le château abrite une partie des collections de peintures du musée du Louvre dont la célèbre Joconde de Léonard de Vinci. Après avoir donné le château à l'État en 1913, la famille de Maurice Fenaille en a conservé l'usufruit jusqu'en 2006.

En 2016, suite à 18 mois de chantier et 1,7 million investis pour des travaux de conservation, de protection de l'édifice et de ses collections, le Centre des monuments nationaux a permis de redécouvrir le monument dans la configuration voulue par Maurice Fenaille au début du XXe siècle, avec un parcours de visite entièrement repensé.

En 2018, en lien avec l'exposition « Rodin, Matruchot, Fenaille, portraits d'une Renaissance », une nouvelle salle a été ouverte au rez-de-jardin d'une des tours. Les dispositifs de médiation retracent la restauration du château par Maurice Fenaille et l'atelier du sculpteur Auguste Rodin au tout début du XXe siècle.

En 2023, le chantier de restauration des parties hautes (toitures, lucarnes sculptées et souches de cheminées) dans le cadre du plan France Relance en Occitanie, s'est achevé. Cette année-là le château de Montal a accueilli 17 982 visiteurs. Un nouvel espace de médiation évoque la présence du département des peintures du musée du Louvre de 1943 à 1945.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Montal (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Montal

46400 Saint-Jean-Lespinasse

05 65 38 13 72

www.chateau-montal@monuments-nationaux.fr

https://www.facebook.com/chateaumontal/?locale=fr_FR

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-montal.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 2 mai au 31 août :

Ouvert tous les jours

10h-12h30 et 14h-18h30

Du 1^{er} septembre au 30 avril :

Tous les jours sauf le mardi

10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 1 heure avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Tarif spécial (partenariats) : 7,50€

Visiteurs du château de Turenne : porteurs du billet plein tarif ou de la "Carte annuelle Viscontin", porteurs d'un billet de train SNCF (Intercités / TVG Inoui), porteur de la Carte Occ'ygène.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre au RDC avec document de visite

Visite commentée cour intérieure et 1^{er} étage

Visites famille sur réservation : www.chateau-montal.fr

Accès

En voiture :

De Brive: A 20 puis D 703 et D 30

De Figeac: N 140 puis D 840, D 940 et D 30

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puységur
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

